

Le Jardin de Musiques

« UN SIECLE DE VENTS FAVORABLES... » Musique élisabéthaine, XVI^e et XVII^e siècles anglais

L'Angleterre des XVI^e et XVII^e siècles connaît d'intenses luttes impliquant pouvoirs religieux et puissances rivales. De 1558 à 1603, le Protestantisme s'affirme sous le règne d'Elisabeth I^{ère}. Contre vents et marées, elle impose son omniprésente Marine Royale à ses adversaires catholiques. Elle va étaler sa puissance aux yeux du monde dans une fastueuse Cour dont le nom continuera à désigner cette période du théâtre de Shakespeare et de la musique de John Dowland. Plus tard, rattaché à cette même Cour, Henry Purcell poncturera de ses œuvres les règnes de ses bienfaiteurs successifs Charles II, Jacques II et Marie II, impliqués eux aussi dans d'incessantes intrigues religieuses et territoriales. Ce programme est un témoignage musical d'une époque où boussoles et tempêtes décidaient de l'organisation du Monde.

Première partie

John DOWLAND (1563-1626)

Clear or cloudy
Would my counceit

Tobias HUME (ca. 1569-1645)

Harke, harke !

John DOWLAND

Sorrow, stay
A fancy

Anthony HOLBORNE (1545-1602)

The fairy round

Tobias HUME

A Question
Fain would I change
An Answer
What greater grief !

John DOWLAND

Sir John Smith his Almaine
Fine knacks for ladies
Wilt thou, unkind, thus reave me ?

Deuxième partie

Henri PURCELL (1659-1695)

Music for a while

Robert BALLARD (1551-1598)

Entrée

Henri PURCELL

Fairest Isle

Henri PURCELL

If music be the food of Love
Since from my Dear

Christopher SIMPSON (ca. 1610-1669)

Ground

Henri PURCELL

O Solitude

Anonyme

Air of sarabande

Henri PURCELL

Love quickly is pall'd
A roundelay « mock marriage »
I see she fly's me ev'rywhere