

1-L'ABSENTE OU LE DESIR DU DESIR

Guillaume Dufay (1397-1474)
J'attendrai tant qu'il vous plaira
H. van Ghizeghem (1445-1472)
Les grands regrets

2- L'INACCESSIBLE

Hayne van Ghizeghem
De quatre nuits
Anonyme XVe / Ms. Montchenu
Comme un homme desconforté

3-L'IDÉALE

Guillaume Dufay
Je ne vis oncques
Antoine Brumel (1460-1512)
James que là ne peut être

4-FIDELE / LA SEULE

Guillaume Dufay
Adieu m'amour
Guillaume Dufay
La belle se sied au pied de la tour

5-MARIE, IMAGE VIRGINALE

Guillaume Dufay
Vergene bella
Guillaume Dufay
Ave Regina

6-LA BEAUTE PHYSIQUE

Guillaume Dufay
Pour l'amour de ma douce amie (G. Dufay)
Anon. (XVe)-Ms. Wolfenbüttel
Le joli tétin

7-LA MALMARIÉE

Alexander Agricola (1446-1506)
Maudite soit envie et jalousie
Antoine Bruhier (1470 ?-1520 ?)
Vray dieu qui me confortera

8-L'ABANDONNÉE

Gilles Binchois (1400-1460)
Comme femme desconfortée
Heinrich Isaac (1450-1517)
Fortuna desperata

9- LA COURTISÉE

Anon. (XVe)-Ms. Wolfenbüttel
En m'esbattant
Anonyme XVe / Ms. Montchenu
L'autre jour par un matin

10-L'AMANTE

Josquin Des Prez (1444-1485)
Baisiez moi
Rudolph Agricola (1443-1485)
Et trop penser (Bosfrin)



LES IMAGINAIRES : RÊVES ET CHIMERES CONCERT

L'éternel féminin : Eve, Marie, Vénus

Avec l'arrivée de la Renaissance autour de 1450, de nouveaux modèles musicaux vont permettre d'amplifier et d'exploiter de manière plus riche la sensibilité des textes et des poésies. La tonalité qui s'en dégage témoigne de l'évolution des rapports amoureux et de la représentation féminine dans la société. Après l'intense culte marial médiéval et le modèle de la Vierge à l'enfant, Ève, la femme première, se paganise et sert de modèle à une armée de créatures profanes. La plus célèbre, Vénus, devient être de chair. Auparavant personnification allégorique, elle devient à la fin du Moyen Age une authentique incarnation de la femme, de l'amour et de la beauté. Sous la forme de dix tableaux, le programme laisse entendre différents portraits de l'éternel féminin, extraits d'une époque où se côtoyaient archaïsmes et aspirations vers une Renaissance.



L'Arboscello : Isabelle Lafargouette, Martine Mourié, sopranos
Myriam Sanner, alto / Nathalie Hoffmann, harpe
Jean Dieulafait, Marie Hulsens, sacqueboutes

Le Jardin de Musiques : Léonore Darnaud, vièle-flûte
Anne Gaurier, viole de gambe / Philippe Matharel, flûte-cornet
Jean-Yves Guerry, contreténor et direction

CAV&MA
CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE

Les partenaires du Festival



Le Jardin de Musiques / contact@lejardindemusiques.fr / www.lejardindemusiques.fr / T. 05 61 95 45 33
Licence entrepreneur de spectacles N°2-1040152 Réalisé par nos soins 06/2025 - Ne pas jeter sur la voie publique !

Mardi 29 juillet, 18h30 / Chapelle du Brocas, Pointis de Rivière (31210)