

21-Joan Brudieu : *Madrigal L'Amor y la Magestat* (Extraits)

I - L'Amor y la Magestat - L'Amour et la Majesté sont en mauvais termes. Ils ont décidé pour se réconcilier de se mesurer dans un tournoi. - Qui ira jouer avec eux ? - Chacun ira avec ce qu'il a de meilleur. - O quelle belle cavalerie, quel plaisir ce sera de les voir !

III - Tron tron – Topotopoton ! Déjà les timbales, les trompettes et les ménestrels jouent. O quelles musiques royales ! O quelles fêtes subtiles ! Fan fan fan faraliron fan ! La Majesté entre déjà en lice et s'élanche sur le parcours. Quel bel élan elle donne ! Quelle lance elle a prise et comme elle la tourne bien ! Blanche et noire est sa livrée.

VI - Cada qual : Maintenant qu'ils sont en place, on leur donne leur bouclier. Chacun resserre son chaperon sur la tête. Que la musique sonne le début de l'escarmouche ! La Majesté envoie deux de ses équipiers. Allez, allez, cavaliers ! Défendez-vous, défendez-vous ! Cric, crac, cric, crac ! O quelles lances ils ont tendu ! Satisfait, l'Amour envoie le Don et la Joie. Défendez, défendez ! Plutôt négligents, la Tempérance et la Prudence se sont mal défendues, la Justice et la Force arrivent avec la Majesté. Défendez, défendez ! Avec plus de sérénité, ceux du camp de l'Amour s'en reviennent. Ils se sont vraiment mieux défendus, et déjà l'Amour avec le Délice et la Faveur prennent le dessus sur leurs adversaires. L'action va en s'échauffant : O quel jeu bien engagé et si bien ordonné ! O quel drôle de bruit ! La Majesté est tombée !

VII – Sepamos : Il nous faut savoir comment elle est tombée ! Le cheval a trébuché et ainsi l'Amour a vaincu. Seul l'Amour reste en lice, et il restera toujours vainqueur ! Victoire, victoire braves gens ! Victoire en l'Amour ! Falala riron fan !

L'Arboscello

Initialement danse de la Renaissance italienne ("Ballo Furlano"), L'Arboscello ("petit arbre") est un ensemble vocal et instrumental produit par Le Jardin de Musiques dans le cadre de ses activités liées à la pratique amateur. Les productions offrent aux participants l'opportunité pédagogique de prestations aux côtés de musiciens professionnels. Ensemble à effectif variable, L'Arboscello s'associe, hors ses propres productions, à d'autres structures (Conservatoires, écoles de musique, chorales...) à l'occasion de programmes spécifiques (thèmes, stages...).

Sopranos : Jeanne Isambert, Véronique Isambert, Isabelle Lafargouette, Martine Mourié, Caroline Nadau / **Altos** : Myriam Sanner, Sylvie Vuilloz / **Ténors** : Lionel Pelissier, Patrick Ruffat / **Barytons, Basses** : Michel Colombié, Patrick Isambert, Philippe Sourroubille.

Patrice Charles, **violon** / Jean Dieulafait, **trombone**
Alain Billaud, Pascale Garnier, **flûtes à bec** / Nathalie Hoffmann, **harpe**.

FESTIVAL MARQUERTE DE COMMINGES

2022 - 3^{ème} Saison
Par tous les dieux,
Que diable !

Concert 1
Dimanche 31 juillet - 21h00
Eglise de St Marcet

Entre Cour et Chapelle : La Renaissance entre dans la danse

L'Arboscello, ensemble vocal et instrumental

Le Jardin de Musiques :

Laura Agut, sacqueboute / Laetitia Crouzet, flûtes

Jodel Grasset-Saruwatary, percussions, luth / Philippe Matharel, cornets

Entre Cour et Chapelle : la Renaissance entre dans la danse

A la Renaissance, la plupart des compositeurs, souvent clercs, écrivent à la fois pour l'église et le divertissement des cours princières. La danse y occupe une place toujours plus importante. Motivés par cette évolution, les compositeurs s'approprient les monodies populaires des danses pour les réécrire de manière savante. Adaptées pour plusieurs voix, elles constitueront à cette époque l'essentiel de l'écriture orchestrale. Pourvues de textes, elles serviront de support au chant tant profane que religieux. Anges et diables se tiennent alors par la main !

REPertoire FRANÇAIS ET GERMANIQUE

1-Jacques Moderne (1495-1561) : Pavane La Bataille

2-Maître Gosse (- 1543 -) : Je file quand Dieu

Je file quand Dieu me donne de quoy, je file ma quenouille, o voy. En not' jardin m'en entray, trois fleurs d'amours je trouway, je vay, je viens, je tourne, je vire, je ferre, je taille, je tonds, je rais, je saulte, je danse, je ris, je chante, je chauffe mon four, je garde mes ouailles et tout, je file ma quenouille, o voy.

3-Thoinot Arbeau (1520-1595) : Branle gay Je file quand Dieu (Orchesographie, 1589)

4-Claudin de Sermisy : *Benedic anima mea* (9^{ème} livre de motets, Pierre Attaignant, 1535)

Mon âme, bénis l'Éternel ! Que tout mon être bénisse son saint nom ! Mon âme, bénis l'Éternel, et n'oublie aucun de ses bienfaits ! C'est lui qui pardonne toutes tes iniquités, qui guérit toutes tes maladies.

5-Claudin de Sermisy (1490-1562) : Tant que vivray

Clément Marot (1496-1544), L'Adolescence Clémentine (1532) / Chanson XII

Tant que vivrai en âge florissant, je servirai Amour le Dieu puissant, en faits, en dits, en chansons et accords. Par plusieurs jours m'a tenu languissant, mais après deuil m'a fait réjouissant, car j'ai l'amour de la belle au gent corps. Son alliance, c'est ma fiancée, son cœur est mien, le mien est sien, fi de tristesse, vive liesse, puis qu'en Amours a tant de bien !

Quand je la veux servir et honorer, quand par écrits veux son nom décorer, quand je la vois, et visite souvent, les envieux n'en font que murmurer, mais notre Amour n'en saurait moins durer, autant ou plus en emporte le vent. Malgré l'envie toute ma vie, je l'aimerai et chanterai, c'est la première, c'est la dernière que j'ai servie et servirai.

6-Josquin Des Prez (1450-1521) : In te Domine (Ms. Bibl. Nat. Paris, Rés. Vm7 676)

En toi Seigneur j'ai espéré trouver la pitié éternelle. Mais dans cet enfer triste et obscur, j'ai peiné. Tout espoir s'est brisé et envolé. Eploré je me tourne vers le ciel. Seuls me viennent les soupirs et les larmes dans ma triste attente. Je fus tant blessé que je t'ai appelé dans mon errance.

7-Josquin Des Prez : Scaramella fa la guerra

Scaramella part pour la guerre, armé de sa lance et de son bouclier, la zombero borombetta, la zombero borombo. Scaramella fait la galante avec ses bottes et ses souliers.

8-Jacques Arcadelt (1507-1568) : Margot labourez les vignes

Margot, labourez les vignes, vigne, vigne, vignolet, Margot, labourez les vignes bientôt. En passant par la Lorraine, rencontrais trois capitaines : ils m'ont appelé Vilaine. Je ne suis pas si vilaine puisque le fils du roi m'aime. Il m'a donné pour étrenne un bouquet de marjolaine. S'il fleurit je serai reine, s'il y meurt je perds ma peine.

9-Pierre Attaignant (1494-1552) : Tourdion

10-Michael Praetorius (1571-1621) : Branles de village à 5

11-Michael Praetorius : *Puer natus* (Musae Sioniae Michael Praetorius, Part V, 1607) N° 86)

Un enfant est né à Bethléem dont Jérusalem se réjouit. Cet homme est couché dans une mangeoire. Il règne sans limite. Le bœuf et l'âne le savent : ce garçon est le Seigneur. Les rois de Saba sont venus et lui offrent de l'or, de l'encens et de la myrrhe. Il est né de la Vierge Mère, sans progéniture mâle. Alleluia.

RÉPERTOIRE ANGLAIS

12-John Playford (1623-1686) : *The Spanish Jeespie* (The English Dancing Master, 1651)

13-Thomas Ravenscroft (1582-1635) : *Exaudi Domino* (Pammelia. Musicks miscellanie or mixed varietie of pleasant roundelays and delightfull catches, 1609)

Bénis le Seigneur, ô mon âme, que tout mon être bénisse son nom très saint !

14-Thomas Ravenscroft : *The Fairy daunce*

Oserez-vous hanter nos prairies sacrées ? Seules les fées peuvent y séjourner, descendre et dormir, s'éveiller et pleurer. Pincez-le noir et pincez-le bleu, c'est ce que cherche à obtenir l'amant vrai !

Si vous venez pour nous écouter chanter ou pour entrer dans notre cercle de fées, pincez-le noir, et pincez-le bleu, nos ongles sauront s'occuper de vous !

15-John Playford : *Lulle me beyond thee* (The English Dancing Master, 1651)

16-Orlando Gibbons (1583-1625) : *Drop, drop my tears* (Hymn et Contrafactum)

Coulez, coulez, lentes larmes, et baignez ces pieds magnifiques qui ont rapporté du Paradis des nouvelles ainsi que le Prince de la Paix. Ne cessez pas, pleurs débordants, d'implorer sa pitié et de demander vengeance : le péché ne s'arrête jamais. Dans vos flots profonds, voyez toutes mes fautes et mes craintes, montrez-lui le péché à travers mes pleurs.

17-John Playford - *Suite de contredances* (The English Dancing Master, 1651)

Hunt the Squirrel, The Geud Man of Ballangigh - Gathering Peascods - Mayden Lane - The Maid in the Moon / All in a Garden green - Dick's Maggot - Grimstock.

Répertoire hispanique

18-Francisco de la Torre (1460-1504) : *La Spagna, Danza alta*

19-Joan Brudieu (1520-1591) : *Missa de difunts / Kyrie, Introitus*

Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel et que la lumière éternelle les éclaire. C'est à vous, Seigneur qu'il convient d'adresser nos hymnes dans Sion, et d'offrir nos vœux dans Jérusalem. Exaucez ma prière : toute créature doit venir à vous. Donnez-leur le repos éternel. Seigneur, prends pitié ! Christ, prends pitié ! Seigneur, prends pitié.

20-Luis Milan (1500-1561) : *Pavane*