

« UNE RENAISSANCE HISPANIQUE : Polyphonies des Chapelles et Cours d'Espagne au XVI^e siècle

Sous les rois catholiques puis sous les Habsbourg, l'Espagne développe un style riche d'influences diverses : polyphonie flamande, courants mystiques, influences arabe et italienne, engouement pour la guitare, lyrique populaire, etc. De nouvelles formes de musiques profanes apparaissent, (*Romances*, *Villancicos*, *Madrigaux*), alors que la polyphonie religieuse voit son essor bénéficier des rivalités entre Chapelles ducales et princières. La musique vocale est omniprésente et les mélodies passent d'un domaine à l'autre, bientôt adaptées à la musique instrumentale elle aussi en pleine évolution. Ce programme propose une évocation des principaux auteurs de cette époque foisonnante dans les Cours et Chapelles de la péninsule ibérique au XVI^e siècle.

Première partie

Mateo FLECHA EL VIEJO (1481-1553) : Dindirindin

Alonso MUDARRA (1510-1580) :
Recuerde el alma dormida / Claros y fresco rios

Diego ORTIZ (1510-1570) : Diminutions sur « *O felici occhi miei* »

Luis de NARVAEZ (1500-1555) : Con qué la lavaré
Juan VAZQUEZ (1510-1560) : Con qué la lavaré

Luys MILAN (...1536...) :
Agora viniesse un viento / Falai mina amor

ANONYME : A l'alba venid

Juan del ENCINA (1469-1529) : Pues que jamàs olvidaros

Luis de NARVAEZ : Fantaisie

Jacobus DE MILARTE (?) : Vamos a cenar
Juan del ENCINA : Oy comamos

Deuxième partie

Anonyme : Dindirindin
Juan del ENCINA : Mas vale trocar

Luys MILAN : Sospirastes Baldovino

Diego ORTIZ : Diminutions sur « *O felici occhi miei* »

Bartomeu Càrceres (...1546...) et Anonyme, début XVI^e : Cant de la Sibilla Mallorquina

Josquin DESPREZ (1440-1521) : Mille regrets

Luys MILAN :
Aquel cavallero madre
Nova angeleta

Joan BRUDIEU (1520-1591) : Las Cañas (Extraits)