

## **DOUBLES DUOS : DEUX VOIX, DEUX LUTHS**

### **Répertoire italien de XVIème et XVIIème siècles**

Dès la fin du XVIème siècle, au début de l'ère baroque, les compositeurs d'Italie du Nord veulent restituer au chant un rôle soliste délaissé pendant la Renaissance ; ils souhaitent désormais privilégier la qualité de la déclamation du texte et l'agilité vocale mise à son service. L'écriture instrumentale accompagnera ce mouvement par la recherche d'une virtuosité toujours plus grande, servie par l'évolution des instruments eux-mêmes.

#### **Première partie**

**Luzzasco Luzzaschi (1547-1607) :** *Deh vieni hormai (Madrigali per cantare et sonare a uno, e doi, e tre soprani, fatti per la musica del gia Serenissimo Duca Alfonso d'Este – Rome, 1601)*

**Alessandro Piccinini (1566-1638) :** Corrente 9 et 10

**Luzzasco Luzzaschi :** Aura soave (1601)

**Andrea Falonieri (1585-1656) :** La soave melodia

**Luzzasco Luzzaschi :** Stral pungente d'amore (1601)

**Domenico Pellegrini (v. 1617-ap. 1682) :** Ciacconna alla spagnola

**Luzzasco Luzzaschi :** O primavera (1601)

**Alessandro Piccinini :** Ciacconna

**Claudio Monteverdi (1567-1643) :** Pur ti miro

#### **Deuxième partie**

**Claudio Monteverdi :** Ohimè dove il mio ben (*Romanesca a due - Settimo libro di madrigali, 1619*)

**Vincenzo Galilei (1520-1591) :** Contrapunto primo e Contrapunto secondo

**Giulio Caccini (1551-1618) :** Vedro'l mio sol (*Le nuove musiche, Florence - 1601*)

**Giovanni Paolo Foscarini (1600-1647) :** Tastegiatta detta la Ferretti

**Claudio Monteverdi :** Non è di gentil cor (*Settimo libro di madrigali, 1619*)

**Barbara Strozzi (1619-1677) :** Amor dormiglione (1651)

**Johannes Kapsberger (1580-1651) :** toccate nona e decima

**Claudio Monteverdi :** Zefiro torna ( *Scherzi musicali cioè arie et madrigali, Venise, 1632*) / Ottavio Rinuccini 1562-1621