

## L'Arboscello et Le Jardin de Musiques

Sopranos : Jeanne Isambert, Isabelle Lafargouette, Martine Mourié  
Altos : Mylène Cescon, Myriam Sanner / Ténor : Jacques Dekoninck

Flûtes : Laetitia Crouzet, Philippe Matharel

Violons : Marion Sannier, Stéphanie Pons / Alto : Jennifer Lutter

Violoncelle : Sylvain Rullier / Viole de gambe : Géraldine Bruley

Harpe : Nathalie Hoffmann / Orgue : Saori Sato

**Chant et direction :** Jean-Yves Guerry

### "Les Classiques de Montespan"



Ce concert s'inscrit dans le cadre de la programmation "Les Classiques de Montespan" produite par Le Jardin de Musiques avec le soutien de la Municipalité de Montespan. Elle fait entendre tout au long de l'année, des répertoires au style varié, entre Médiéval, Renaissance, Baroque et Romantique.

**Prochain concert, mercredi 18 juin : "Entrez dans la danse !"** (Répertoire vocal et instrumental autour des danses Renaissance et baroques).

### Le Festival Marguerite de Comminges 2025, saison VI (29 juillet au 19 août)



Produit par Le Jardin de Musiques, le festival d'été "Marguerite de Comminges" est un autre point fort de son action culturelle. Avec six concerts, deux conférences, des visites guidées, des balades contées et dessinées pour enfants, le festival propose des découvertes multiples dans le Piémont pyrénéen.

Il associe, autour d'un thème, musique, histoire, philosophie, science, patrimoine et arts graphiques. **Eté 2025 : "Les imaginaires : rêves et chimères".** L'ensemble du Jardin de Musiques, L'Arboscello et Les Solistes Namurois - Programme à découvrir sur le site [www.lejardindemusiques.fr](http://www.lejardindemusiques.fr)

### Ils soutiennent l'action culturelle du Jardin de Musiques



**Le Jardin de Musiques**

[www.lejardindemusiques.fr](http://www.lejardindemusiques.fr) / T. 05 61 95 45 33

Licence entrepreneur de spectacles N°2-1040152

Réalisé par nos soins 02/2025 - Ne pas jeter sur la voie publique !

# Pâques baroques

## Lamentations & jubilations

Le Jardin de Musiques  
L'Arboscello  
Jean-Yves Guerry

**SAMEDI 29 MARS 2025, 20h30**  
**Eglise de Montespan**



## "Lamentations et jubilations" / Pâques baroques

Dans l'histoire de la musique, l'épisode biblique du temps de Pâques aura été une source d'inspiration privilégiée pour des œuvres parmi les plus contrastées. En effet, elles mettent en scène deux éléments les plus opposés de l'existence humaine : la vie et la mort. A l'époque baroque, la musique a su user des meilleurs procédés pour illustrer ces interrogations philosophiques et spirituelles universelles. A la manière du clair-obscur dans le domaine de la peinture, les Passions, cantates, oratorios et autres Leçons des Ténèbres souligneront l'opposition entre la noirceur de la tension dramatique et la luminosité de sa résolution. Dans le style baroque français ou germanique qui leur est propre, les grands auteurs de cette époque inscrits à ce programme, en laisseront des témoignages remarquables.

### Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

\* **Sonate à 8, H.548**

\* **In Monte Olivetti (Premier Répons H.111)**

Veillez et priez afin de ne pas entrer en tentation. L'esprit est bien disposé mais la chair est faible. Que ta volonté soit faite.

### François Couperin (1668-1733)

\* **Première Leçon des Ténèbres du Mercredi Saint (Extrait)**

ALEPH. Comment cette ville autrefois si florissante et si peuplée, a-t-elle été changée tout-à-coup en vaste solitude ? Cette maîtresse de tant de Nations est devenue semblable à une veuve désolée, et après s'être vue enrichie des trésors d'un grand nombre de provinces, elle est aujourd'hui réduite à payer elle-même le tribut à un barbare vainqueur.

BETH. Elle pleure jour et nuit, et ses joues sont sans cesse arrosées de ses larmes. De tous ceux qui lui étaient attachés, il ne s'en trouve pas un seul qui songe à adoucir ses douleurs, ses meilleurs amis l'abandonnent et tournent leurs armes contre elle.

(...)

HE. Elle est devenue la proie de ses ennemis qui se sont enrichis de ses dépourvus. Le Seigneur pour la punir de tous les crimes dont elle est coupable, a permis que ses enfants lui soient enlevés et conduits par un peuple cruel dans une triste captivité.

Jérusalem, convertissez-vous et revenez au Seigneur votre Dieu !

### Marc Antoine Charpentier

\* **De Profundis H.156**

Du fond de l'abîme je t'ai invoqué, Ô Seigneur ! Ecoute ma voix ! Que tes oreilles soient attentives à la voix de mes supplications ! Si tu gardais le souvenir des iniquités, Seigneur, qui pourrait subsister ? Mais le pardon se trouve auprès de toi et suivant ta loi, je te suis resté fidèle, Seigneur. Mon âme s'est attachée à sa parole : mon âme a mis son espérance dans

le Seigneur. De la garde du matin jusqu'au soir, qu'Israël mette son espoir dans le Seigneur ! Car la miséricorde est auprès du Seigneur et la rédemption est auprès de lui en abondance. C'est Lui qui rachètera Israël de toutes ses iniquités. Donne-leur le repos éternel, Seigneur, que la lumière sans fin les éclaire.

\* **Symphonie à 3 flûtes ou 3 violons, H. 529**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Cantate BWV 161  
"Komm, du süße Todessstunde" - 16e Dimanche après la Trinité**

\* **Aria "Komm, du süße Todessstunde"**

(Solo) Viens, douce heure de la mort, alors que mon esprit mange le miel de la bouche du lion ! Fais que mon départ soit doux, ne tarde pas, dernière lumière, que je puisse embrasser mon Sauveur.

(Coro) Je désire ardemment une fin heureuse, car ici seuls m'entourent le trouble et la misère. Je quitte avec plaisir ce monde mauvais, aspirant aux joies éternelles : Ô Jésus, viens bientôt !

\* **Choral "Der Leib zwar in der Erde"**

Le corps, en effet, dans la terre sera consommé par les vers, pourtant il ressuscitera, magnifiquement transfiguré par le Christ. Il brillera comme le soleil et vivra sans douleur dans la joie et les délices du ciel. Quel mal peut me faire la mort ?

**Johann Sebastian Bach / Cantate BWV 4 "Christ lag in Todesbanden"  
Dimanche de Pâques**

\* **Sinfonia**

\* **Chœur "Den Tod niemand zwingen kunnt"**

Nul ne peut contraindre la mort parmi le genre humain, la faute en revient seulement à nos péchés. Il n'existe pas d'innocents. C'est pourquoi la mort fut si prompte à s'emparer de nous et à nous retenir captifs dans son empire. Alléluia !

**Johann Sebastian Bach / Cantate BWV 86  
"Wahrlich, wahrlich, ich sage euch" / Ve dimanche après Pâques (Rogations)**

\* **Aria " Ich will doch wohl Rosen brechen "**

Je cueillerai volontiers des roses, même si leurs épines me piquent. Car j'ai confiance : mes demandes et ma prière vont droit au cœur de Dieu, puisque sa parole me l'a promis.

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

\* **Sinfonia / Cantate Bux WV 51**

\* **Alleluia / Cantate BuxWV43 "Heut triumphieret Gottes Sohn" pour la fête de Pâques**