

DE LA RUE A LA COUR : La Renaissance entre dans la danse.

Au XV^{ème} siècle, un premier traité italien avait déjà décrit les qualités exigées par cet art de précision, la danse. Au XVI^{ème} siècle, Thoinot Arbeau va plus loin en imprimant son *Orchésographie* : il y note et décrit chaque danse dans leur forme, danses de couples ou collectives, en ronde ou farandole, ainsi que leurs pas et leur nom, caroles, branles, courantes, passe-pieds, gaillardes, voltes.

Même si ces danses sont d'origine populaire, elles sont reprises par tous, dans les bals de Cour comme pour les fêtes de villages. Certaines comportent des textes chantés aux côtés des instrumentistes, ménestriers, qui mènent le bal au son de leurs « hauts instruments », essentiellement à vent, puissants même en extérieur.

La danse, transmise depuis toujours de manière orale, se voit ainsi diffusée grâce au livre. En contrepartie, son évolution sera double ; en la retirant de son cadre populaire initial, les aristocrates et les courtisans lettrés en modifieront les codes et les adapteront à ceux des Cours royales.

Ce programme fait entendre les facettes de cette évolution de la danse dans les différentes cours européennes de la Renaissance.

Première partie

Jacques Moderne (c.1495-après 1560) : *Pavane La Bataille*

Claudin De Sermisy (1490-1562) : *Tant que vivray*

Johann Hermann Schein (1586-1630) : *Pavane*

Michael Praetorius (1571-1621) : *Bourrée - Springtanz*

Pierre Certon (Ca.1510-1572) :

Je ne fus jamais si aise - Fortune alors - J'ai le rebours

Pierre Attaignant (1494-1552) : *Pavane J'ai le rebours*

Tielman Susato (c. 1510/15-après 1570) :

Ronde - Saltarello - La Maurisque

Thomas Brewer (1611- ?) : *Allemande*

Thomas Ravenscroft (1590 ?-1635) : *The Fayries Daunce*

Thomas Brewer : *Corant*

Thomas Ravenscroft : *A Round of Three Country Dances in one*

Deuxième partie

Tielman Susato : *La Poste*

Claudin de Sermisy / Pierre Attaignant : *Content désir*

Jacques Moderne : *Tourdion*

Pierre Attaignant : *Tourdion*

Jacques Moderne :

Branle de Bourgogne - Branle simple - Branle nouveau

Juan del Encina (1468-1533) : *Hoy comamos*

Juan del Encina : *Fata la parte*

Costanzo Festa (1485-1545) : *Quando ritrovo*

Orazio Vecchi (1550-1605) : *Mi vorrei trasformare*

Clément Janequin (1485-1558) / **Francesco Da Milano** (1497-1543) : *La battaglia*

Andrea Gabrieli (Ca.1520 -1586) : *Canto, canto*