

DE VOIX ET DE VENTS : HARMONIES CELESTES (XVI^{ème} - XVII^{ème} siècles)

L'air est l'élément physique qui donne vie à la musique. Sa mise en vibration conditionne son existence. Vivre et vibrer : les deux verbes sont proches. La voix fait ainsi entendre ce qui la fait vivre. De cette vie, au travers de la musique, l'homme ne cessera de clamer ce qui l'enchanté et ce qui l'effraie. Craintes, espoirs, croyances, attentes, apparitions, descentes sur terre et ascensions, paradis, créatures divines, angéliques, annonciatrices ou condamnatrices : les sujets sont nombreux. Confiés à l'air et au vent, dans les dimensions infinies du domaine aérien, ils illustrent les échanges que l'homme entretient avec des domaines lointains, espérés, imaginés au-delà des cieux. Au début du Baroque, les voutes des édifices religieux deviendront, grâce à la musique, les antichambres du domaine céleste. A Venise, la Basilique San Marco inspirera les plus grands compositeurs du moment. Dans leurs œuvres à plusieurs chœurs répartis dans l'espace, les voix mêlées aux cuivres s'élevaient au plus haut dans des effets stéréophoniques, préfiguration brillante d'un paradis imaginé, aérien et sonore.

Première partie

- 1) Giovanni Gabrieli (1555-1612) : Domine Exaudi à 8 voix**
- 2) Robert White (c. 1538-1574) : Portio mea Domine**
Dow Partbooks, Oxford, ca. 1580.
- 4) Samuel Scheidt (1587-1654) : Canzon à 5 super « O Nachbar Roland »,**
SWV 66 : Ludi musici - N. 2 , (Jeux musicaux), 1621-1627.
- 5) Giovanni Battista Riccio (Ca. 1609-1621) : Jubilent omnes**
Terzo libro delle Divine Lodi Musicali, 1620.
- 6) Michael Praetorius : Singt, ihr lieben Christen all.**
Musae Sioniae, fünfter Theil, 1607.
- 7) Melchior Franck (1580-1639) : Audi Domine - Hymne a 9 voix**

Deuxième partie

- 8) Giovanni Gabrieli : Angelus Domini à 8 voix**
- 9) G. P. da Palestrina (1525-1594) : Ad te levavi**
- 10) Johann Hermann Schein : Pavane, Gaillarde, Courante**
Extr. « Banchetto musicale » - Suite N° 7.
- 11) Giovanni Battista Riccio (Ca. 1609-1621) : Salve Regina**
Terzo libro delle Divine Lodi Musicali, 1620.
- 12) Orlando di Lasso (1532-1594) : Exultet caelum mare**
Paris, 1571 / Moduli quinque vocibus nunquam hactenus editi
- 13) - Diego Ortiz (1510-1570) : Recercadas sobre O felici occhi miei /**
Tratado de Glosas, 1533.
- 14) Asprilio Pacelli (1570-1623) : In caelestibus regnis a 7**
Promptuarii musici, 1613.